

setembro de 1940, que regulamentou o capítulo do Estatuto dos Funcionários sobre transferência. E' que o art. 12 dêse decreto executivo estabeleceu que

“Não estará sujeito à exigência do estágio probatório o funcionário que, nomeado para outro cargo já tenha assegurada, por qualquer prescrição legal, estabilidade no serviço público.”

Ora, o estágio probatório se refere à perfeita capacidade do indivíduo exercer satisfatoriamente as atribuições de determinado cargo. Nada tem a ver com a estabilidade, que é adquirida no serviço público. E' comum um indivíduo ser excelente escriturário, mas não possuir aptidão para exercer o cargo de bibliotecário, por exemplo. Mas, como êsse cidadão já havia adquirido estabilidade, quando em exercício no cargo anterior, passando depois a outro cargo, de natureza com-

pletamente diversa, fica isento do período experimental do estágio. No entender do legislador pátrio, êle é estável não devendo, em consequência disso, estar sujeito a novo estágio, apesar da diversidade de atribuições que são cometidas aos ocupantes dos dois cargos. Eis uma tese doutrinariamente insustentável. No exemplo mencionado, embora estabilizado no serviço público, o funcionário seria submetido a estágio no cargo de bibliotecário. Caso não conseguisse satisfazer as condições exigidas para o eficiente exercício dêse cargo, deveria ser dêle exonerado retornando automaticamente ao cargo anterior para o qual demonstrou capacidade funcional. Esta a solução racional que se impõe, para colocar o estágio à margem da influência da estabilidade, preservando as suas finalidades essenciais, que são as de completar a seleção e positivar o treinamento funcional e o “placement”.

DOCUMENTAÇÃO

Fichário de Filmes

Tradução de SYLVIO DO VALLE AMARAL

(Devidamente autorizada por especial gentileza de “The H. W. Wilson Company”).

MUITAS vêzes durante os últimos anos, “The H. W. Wilson Company” editôra do “Educational Film Guide” pensou em elaborar fichas impressas para filmes de 16 mm. Se os planos atuais derem resultado, um projeto definido será lançado em futuro próximo.

O objetivo dêste questionário é determinar, se possível, a necessidade de fichas impressas para filmes de 16 mm, a forma e o tipo mais convenientes e os vários modos pelos quais são usados. Sua cooperação no responder e devolvê-lo é reiteradamente encarecida. O maior número de perguntas exige apenas um sinal de conferência (V) como resposta.

Sugere-se, caso associado a biblioteca pública, ou faça parte dela, de colégio, escola, negócio ou organização que mantenha uma — discutir o questionário com o bibliotecário ou o catalogador respectivo.

1. E' produtor
distribuidor
ou freguês de
filmes de 16 mm?

Se nêles tem algum outro interêsse é favor especificar.
.....

2. Se distribuidor,
sua organização é educacional ou não financeira ..
.....
ou comercial
3. Se freguês,
é associado a colégio ou universidade
escola
biblioteca pública
igreja
negócio ou indústria
associação ou organização
clube
ou grupo outro organizado (é favor especificar)
4. Possui, no momento, algum fichário para filmes de 16 mm?
Sim Não
(Modelos de todos os tipos de fichas que use serão apreciados).
5. Julga necessário distinguir fichas de filmes das de livros?
Sim Não
(Veja também a pergunta 14).


6. Se a resposta ao quesito 5 for "sim", prefere ter fichas de filmes marcadas com o termo FILME, como no modelo A
ou impressas em côr
Gosta de ambas? Sim Não
7. O título do filme deve ser todo em maiúsculas como no modelo B

ou em maiúsculas e minúsculas como no modelo A ..
.....?


(E' favor considerar as perguntas 14 e 19 e a nota da última página antes de responder a isto).

Dois exemplos de fichas para filmes

Modelo A:

FILM	
172.4	Where will you hide? Encyclopaedia Britannica Films 1948 16mm 20min sd color
Produced by the Audiographic Institute An animated film. Taking the stand that peace is everyone's business, and that it just doesn't happen, the film from its first bit of narration is realistic in its statement that there will be no sidelines in the next war. The entire message is slanted to the average citizen, smug in his belief that the United States and he are secure against war disturbing his existence Grade level jh-sh-c-ad Use: In the social studies history, problems of democracy and government courses, and in adult groups. Teacher's guide	
1 Animated films 2 Peace 3 War	172.4
	
The H W Wilson Company	

Modelo B:

THREE FOX FABLES. EBF 1948 10min sd (Primary science ser)	
p-el	
Collaborator Grace Emily Storm, asst prof of education, Univ of Chicago Brings to life the immortal stories of Aesop. The Fox is shown in his encounters with a crow and a piece of cheese, a stork, and the proverbial bunch of grapes. The live animal photography is the result of more than a year's patient work by Lynwood Chace, well known naturalist and photographer Use: Designed to be used in the primary and intermediate grades in relation to the communication arts, including reading and oral expression. Also suitable for auditorium or club programs. Teacher's guide	
1 Aesop 2 Fables 1 Series 11 Title: Fox fables	398
	
The H. W. Wilson Company	

8. Deve o nome do produtor ou da fonte principal ser abreviado como no modelo B? Sim Não
9. E' interessante usar 16 mm em tôdas as fichas como no modelo A? Sim Não
10. Convém b & w (black and white), serem adicionadas ao modelo B para indicar filme prêto e branco? Sim. Não
11. E' bom acrescentar preços de venda às fichas? Sim Não
12. Precisa o nível cultural ser incluído às notas descritivas como no modelo A.....

ou as prefere indicadas na ficha acima das notas como no modelo B

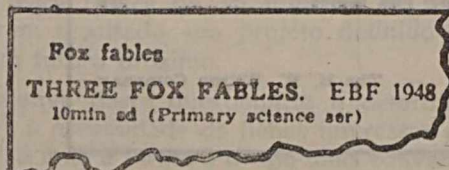
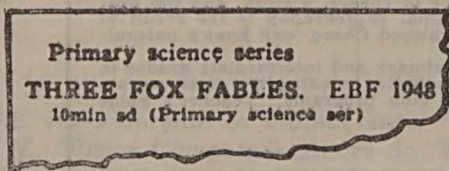
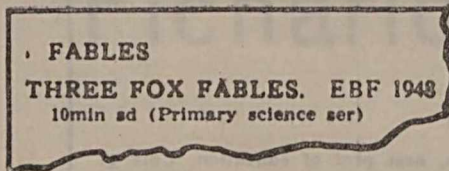
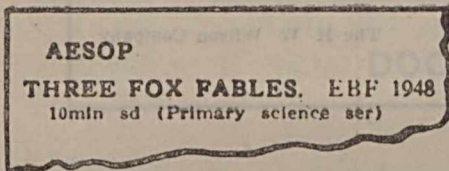
13. E' necessário que o número de classificação decimal de Dewey apareça na parte superior esquerda da ficha como no modelo A
ou apenas na inferior, seguidamente à pista

EMPRÊGO DAS FICHAS DE FILMES

14. Arquiva ou arquivaria fichas de filmes em catálogos separados
ou as intercalaria no fichário de livros?
Faria de ambos os modos?

15. Arrumaria aquelas pelo:
título
título de série
produtor
assunto específico
assunto do currículo
número da classificação de Dewey
16. Arquivaria de outra forma? E' favor especificar
17. Empregaria fichas de filmes para uma lista topográfica? Sim Não
 As respostas aos itens seguintes não constituem obrigação, absolutamente.
18. Compraria fichas impressas para filmes de 16 mm, se existissem? Sim Não
19. Preferiria adquirir, isoladamente, fichas de filmes, como as impressas, já vistas
 ou em grupos com cabeçalhos, entradas de séries, referências para títulos, indicados na pista que existe na parte inferior das fichas-modelos (já mostradas), prontas para arquivamento?
 (Veja a nota da última página).
20. Embora prefira fichas isoladas, opor-se-ia às coleções? Sim Não

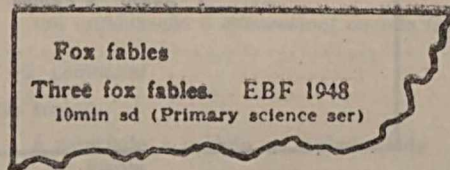
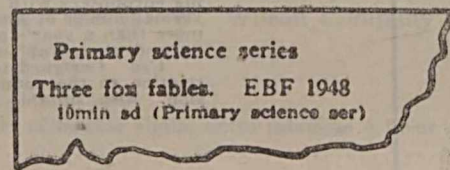
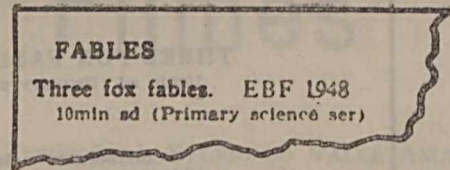
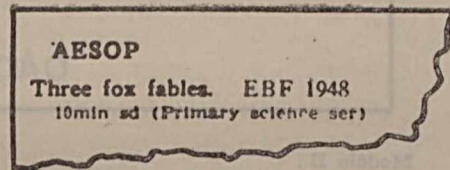
Título totalmente em maiúsculas:



21. E vice-versa. Não obstante inclinar-se aos conjuntos faria objeção às isoladas? Sim Não
22. Se impressas fichas como parte de grupamentos, gostaria de uma ficha sobressalente que pudesse usar como lista topográfica? Sim Não
23. Seria necessário nelas incluir notas descritivas? Sim Não
24. Se impressas fichas isoladas, concordaria em pagar 5 centésimos sôbre cada primeira ficha e 25 para as adicionais de certo título? Sim Não
25. Se impressas coleções de fichas, estaria disposto a pagar 10 centésimos por um grupo que incluísse, no mínimo três delas (títulos, assunto e sobressalente), no máximo cinco? E 15 centésimos relativamente ao grupo com mais cinco fichas (título, todos os cabeçalhos indicados e sobressalente)? Sim Não

Com referência às perguntas atrás, 7 e 19, empregando-se o costumado estilo de catálogo para cabeçalhos adicionais, apareceriam como abaixo, dependendo naturalmente do título do filme ser todo impresso em letras maiúsculas ou não.

Título em maiúsculas e minúsculas:



Relativamente aos itens restantes, pode-se acrescentar que as fichas serão, de início, impressas para todos os títulos disponíveis em uma ou mais companhias grandes entrosadas apenas com a produção de filmes educativos, tais como "Coronet", "Encyclopedia Britanica Films", "Young America", etc. Fichas para os de outros produtores podem ser feitas mais tarde, talvez em base seletiva.

26. Acordaria em subscrever, anualmente, tôdas as fichas de filmes, impressas? Sim Não
27. Preferiria adquirir fichas de títulos específicos? Sim Não

28. Nesse último caso, estaria de acôrdo em pagar uma taxa nominal (U.S.\$ 1,00 por ano, digamos), por uma lista acumulada de títulos de filmes para os quais houvesse fichas impressas? Sim Não

Sua cooperação no preencher êste questionário será sinceramente apreciada. Idéias ou sugestões também.

Nome

Organização

Enderêço