

O salão nacional de belas artes de 1945

Reportagem de ADALBERTO MÁRIO RIBEIRO

Foi inaugurado em 8 de dezembro último o 51.º Salão Nacional de Belas Artes.

A *Revista do Serviço Público* vai oferecer a seus leitores, nesta reportagem, alguns aspectos fotográficos do "Salão" e notas ligeiras referentes a trabalhos nêle expostos que bastem a compor pequenos textos de forma a permitir distribuição adequada às gravuras.

No mês passado escrevemos sobre o Museu Nacional de Belas Artes, em cuja sede se realiza todos os anos o "Salão", e tivemos oportunidade de focalizar, a correr, alguns dos milhares das preciosidades que se encontram no nosso Palácio das Artes.

Dissemos que "no mês passado" tratamos do Museu e, à primeira vista, há de parecer que houve realmente regular intervalo entre uma e outra reportagem. Mas assim não foi. Logo que terminamos a primeira, iniciou-se a preparação do "Salão" e, levados pelo agrado que o assunto "artes plásticas" nos despertou, dispusêmo-nos a prosseguir em meio de artistas, importunando-os com indagações a que respondiam com muita gentileza e às vezes, com uma pontinha dessa indulgente malícia que não deixa de ter seus encantos... E, assim, fizemos amizades de que agora muito nos orgulhamos, pois vieram enriquecer um patrimônio que porfiamos por aumentar diariamente, valendo-nos das oportunidades que nos oferece a prática de simples e quase ingênuo jornalismo, como êsse em que nos empenhamos desde a mocidade à velhice: o de divulgação das nossas coisas belas. Na *Revista do Serviço Público* e no *Correio da Manhã*, sempre encontramos fidalga acolhida para êsse inofensivo jornalismo, realizado exclusivamente com generosa contribuição alheia, como, aliás, sempre ressaltamos.

*
* *

Entre a reportagem do Museu e esta, e ainda no mesmo setor, detivêmo-nos a 29 de novembro a

escrever algumas linhas sobre o velho artista Augusto Girardet que nesse dia completou 90 anos de idade, dos quais 50 no Brasil, consagrados à arte que, desde a juventude, na Itália, o empolgou — a gravura — e na qual é considerado sem favor, um dos maiores.

A Sociedade Brasileira de Belas Artes e a Casa da Moeda, onde Girardet trabalhou durante dez anos, formando vários mestres que ali e em outros estabelecimentos técnicos vêm cooperando para a elevação da arte da gravura entre nós, resolveram erigir a herma do grande artista num dos recantos mais belos da cidade: o jardim do Palácio Monroe no fim da Avenida Rio Branco, e bem defronte ao mar.

Comparecemos à homenagem a Girardet naquele dia e ouvimos, então, dois magníficos discursos sobre a vida e a obra do mestre insigne da gravura no Brasil. Um, do professor Flexa Ribeiro e outro, do escritor Tasso da Silveira. Tudo concorreu para o êxito daquela reunião de artistas e intelectuais: dia belíssimo, cenário deslumbrante e a significação do propósito dos admiradores entusiastas de Girardet que foi perpetuado no bronze pelo eminente escultor Correia Lima.

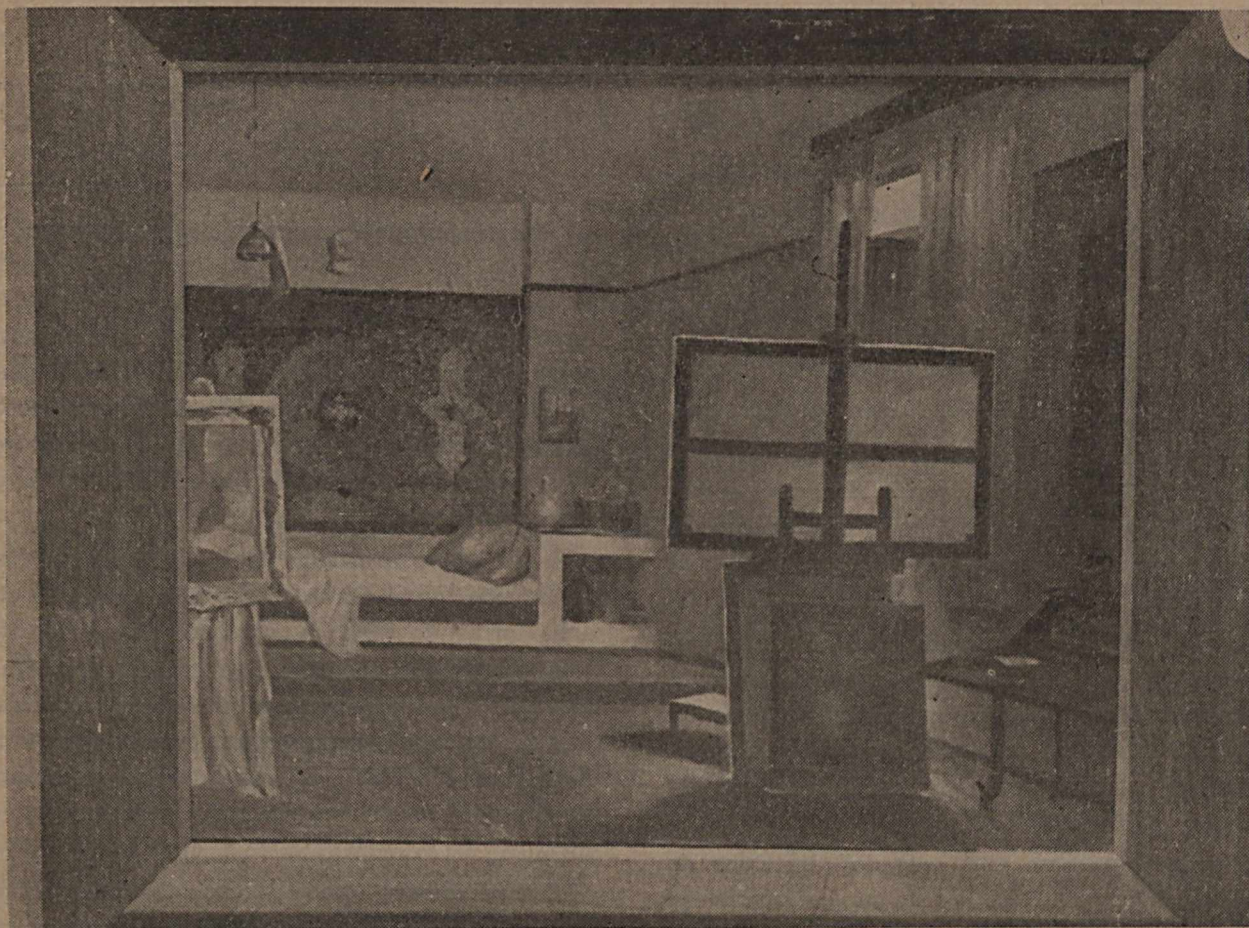
*
* *

Mas já é tempo de tratarmos do assunto principal desta reportagem: o "Salão" de 1945.

Sempre nos intrigou esta expressão "Salão", para designar mostra da arte oficial. E o *Boletim de Belas Artes*, em seu número especial de outubro-novembro, dedicado ao "Salão" de 1945, publica oportuno artigo sobre essa expressão e também notas referentes à realização dos "Salões" anteriores. Então, vamos transcrever aqui êsse artigo:

O "SALÃO" E SUA ORIGEM

Exposições de arte com trabalhos arrumados pelas paredes, tal como hoje conhecemos, têm origem não muito remota. O artista, outrora, dividia-se em dois grupos: ou



Henrique Sávio — Recanto de atelier.

servia à nobreza e às classes opulentas, e se mantinha arredio do grande público, ou trabalhava como artífice, quase sempre por encomenda, realizando a sua obra modestamente, sem alarde.

As primeiras exposições de quadros realizaram-se no meio da rua, ao lado das feiras. Em Paris, junto ao cais, lado a lado com os "bouquinistes", os pintores depositavam suas telas, e ali faziam negócio.

Exposições oficiais, hoje conhecidas como "Salões" (térmo tirado do francês, devido ao "Salon carré" do Louvre) — não eram conhecidas até quase o século XVIII.

O primeiro salão oficial francês vamos encontrar em 1699. Foi realizado por iniciativa de Mansart "Ordonnateur général des bâtiments du Roi".

O local escolhido foi a "Galeria de Apolo", no Louvre.

Existe ainda um exemplar do respectivo catálogo, na Biblioteca Nacional de França, bem como uma estampa reproduzindo a cerimônia da inauguração. O "Salão" oficial francês manteve o mesmo regimento até a Revolução. Durante essa época agitada passou por várias modificações, ressurgindo depois com novo estatuto, o mesmo que veio até nossos dias, com ligeiras variantes.

Um dos aspectos curiosos das exposições oficiais — o "vernissage" — só muito mais tarde apareceu. Esta cerimônia íntima, que reúne artistas, críticos jornalistas e

retratados, quase sempre comemorada com jantares ruidosos, ganhou terreno pouco a pouco, achando-se hoje incorporada ao ritual das Belas Artes. Em relação ao cerimonial artístico, o Brasil tem seguido as normas francesas, dada a estreita ligação de ambos os países no domínio da arte. Da França, juntamente com os conhecimentos técnicos adquiridos, os nossos "prêmios-de-viagem" trazem o gosto pela maneira de viver dos estudantes de Paris, transplantando para nosso meio suas práticas rituais. O "vernissage" faz parte dessa importação.

Quanto à origem do nosso "Salão" ouçamos THEODORO BRAGA, sempre bem documentado em matéria dessa natureza:

"As Exposições Nacionais de Belas Artes contam-se a partir de 1826, quando teve lugar a primeira, instalada na residência de Jean-Baptiste Debret, pois que ali se instalara a Academia de Belas Artes. A burocracia retardara todos os esforços, e somente em 1829 teve lugar a 1.^a Exposição pública de Belas Artes, a qual concorreram vários artistas. Em 1830, segue-se a 2.^a Exposição, que se veio repetindo, cada ano, até 1852. Nesse ano há uma interrupção até 1864 sofrendo novo colapso em 1872. Como se vê, não eram elas regularmente realizadas, mas sim quando julgado oportuno pelo diretor da Academia, talvez por não comportar o nosso meio artístico de então a produção de obras de arte inéditas e de valor em número suficiente para um

certame anual; isso, pelo menos, até meado do reinado de Pedro II, pois só daí em diante, como se sabe, o desenvolvimento artístico entre nós começou a se fazer sentir de um modo realmente notável.

A primeira Exposição realizada no regime republicano foi em 1890, segundo o catálogo "precedido da numeração de quadros das galerias da Exposição permanente que podem ser vistos pelo público".

Havendo uma interrupção nos anos de 1891, 1892 e 1893, somente em 1894 teve lugar o certame de Arte Brasileira, repetindo-se anualmente até que a XXIX Exposição foi substituída, de acordo com o programa da Comissão Executiva do Centenário da Independência, 1922, pela "Exposição de Arte Contemporânea", anexa à Exposição Internacional comemorativa do referido centenário. Em 1932, houve nova interrupção por motivo da revolução de São Paulo. As Exposições Gerais não tinham designação numérica, nem no Império, nem no começo da República, passando somente a tê-la em 1902 em diante com a classificação de "XI Exposição Geral de Belas Artes". Parece que a numeração, em 1902, começou errada, pois não se contou a Exposição de 1890: salvo se, não obstante o catálogo, ela não se realizou".

O Salão Nacional de 1945, a que este número é dedicado, tem o número LI, em algarismos romanos, como é

praxe. Se representa um progresso em relação aos anteriores, a crítica e o público oportunamente dirão. De qualquer modo ele se apresenta auspicioso. E' o salão da Vitória, o primeiro que se realiza depois da aurora de paz que agora ilumina os povos livres do mundo.

MAIS GRAVURAS DO QUE TEXTO

Quando visitamos o "Salão" estava ele sendo instalado; mas, mesmo assim, tivemos antevisão de sua grandiosidade. Faltavam dois dias apenas para a inauguração do certame e, a pessoas desprevenidas pareceria naturalmente impossível que a tarefa, penosa e difícil, de dispor com graça e critério aquela imensidade de quadros, pudesse ser ultimada a contento no dia aprasado. Mas quanto a nós, tínhamos certeza de que tudo chegaria a bom termo sem qualquer novidade... Aliás, não há exemplo de fazer-se entre nós qualquer exposição pública sem que haja o clássico "corre-corre", bem brasileiro. Até o último momento o martelo trabalha e o serrote não para... E, no instante solene



"Paisagem — Cabo Frio" — Quadro de Moacyr Alves.

da inauguração, quem não esteve antes no local e não viu toda essa apressada preparação de cenário, nem imagina como foi ela mesmo séria!

Até as exposições do D.A.S.P. têm sido assim. Ainda a última, promovida pela Divisão de Seleção, foi assinalada por essa correria. E no dia da abertura o Sr. Murilo Braga, que chefiava aquela Divisão, mostrou quanto vale a capacidade de trabalho de nossa gente. Incrível! E como foi bela a mostra da Divisão, que sob a chefia daquele técnico, tanto contribuiu e continua a contribuir para a seleção do pessoal do Serviço Civil do país! Surgiram de um dia para outro lindos painéis pintados pelos artistas José Fernandes Barbosa e Francisco S. Klenicka, e reveladores de informações preciosas sobre a marcha dos concursos e provas de habilitação, seus resultados finais, aproveitamento de candidatos nas repartições públicas, etc., etc. E Barbosa e Klenicka souberam afinar, levar para as suas alegorias e atraentes gráficos, inúmeros dados estatísticos que, lidos na sua demonstração seca, em cifras, não passariam de magnífica estopada!

Ainda agora, percorrendo a relação dos expositores vivos premiados no Salão Nacional de Belas Artes, fomos encontrar o nome de Fernandes Barbosa, que conquistou "Menção honrosa" na Secção de Desenho e Artes Gráficas. Natural que ficássemos muito contentes em descobrir essa distinção ao artista que, trabalhando na mesma casa em que trabalhamos, tanto tem concorrido para o êxito dos certames que ela anualmente realiza. No fim desta reportagem damos na íntegra a relação dos referidos expositores laureados.

Mas, voltemos ao "Salão" de 1945. Prometemos ao leitor paciente evitar outra derrapagem...

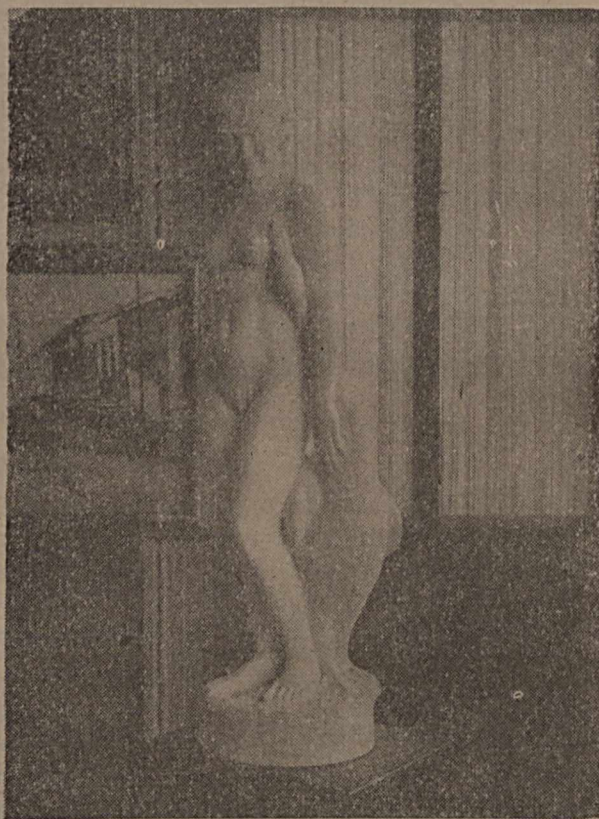
NESTA ÉPOCA DE CALOR INTESO...

Não pretendemos descrever a solenidade da inauguração do "Salão" de 1945 porque dessa tarefa já se desincumbiu a nossa imprensa diária. Nesta época de calor intenso o leitor prefere naturalmente mais gravuras do que texto em reportagens como esta, de simples registo de uma ocorrência social que, todos os anos se repete, ora num, ora noutro mês. Neste ano, porém devido à incerteza de um novo regulamento, a abertura do "Salão" foi sendo adiada até à primeira quinzena de dezembro e sendo assim, a vigência do certame invadirá, na certa, os domínios do ano de 1946, fazendo com

que portanto, não haja muita correspondência com a classificação de "1945" dada à exposição... O que tem importância afinal, é o êxito que o "Salão" está conseguindo.

Trabalho de fotógrafo

Como dissemos, esta reportagem será quase exclusivamente de fotografias. Bueno, o nosso fotógrafo, foi apanhando aspectos conforme poudes no momento, sem outra preocupação que a de fixar aquilo que "daria alguma coisa" em fotografia. Os quadros de cores escuras, disse-nos êle, não "dariam nada". E foi pena não podermos apanhar, por



"Leda" de José O. Corrêa Lima.

êsse motivo, três lindas telas de Manuel Constantino, que tanto nos agradaram! E Bueno, inexorável, foi-nos logo dizendo, quanto a essas telas:

— Não é possível!

— Mas êste aqui está bom para fotografia...

— Êste sim!

Era um trabalho de Moacyr Alves — "Paisagem de Cabo Frío", que o autor estava ajustando à grande quando falávamos ao fotógrafo.



"Os dois filósofos" de Edgar Walter.

Conversando com o pintor Moacyr Alves

Moacyr Alves é um dos mais jovens de nossos artistas. Vem êle concorrendo, desde 1933, aos "Salões" nacionais, tendo já conquistado menção honrosa e medalha de bronze nas secções de pintura e desenho. A menção honrosa foi com uma aquarela sobre Paquetá, gênero de pintura que sempre foi de sua predileção. Últimamente, tem êle também pintado a óleo, como aliás, fomos observar no presente "Salão" com a paisagem de Cabo Frio de que damos fotografia aqui. Com êste belo trabalho concorre à medalha de prata, que há muito almeja.

Perguntamos a Moacyr Alves porque tanto interesse pela medalha de prata e sua resposta foi esta:

— Natural. Ela me possibilitará concorrer aos prêmios de viagem no país e ao estrangeiro. E' verdade que o novo regulamento, baixado agora para o presente "Salão", já concede essa láurea sem que haja exigência de medalha de prata.

— E que nos diz do "Salão" de 1945?

— O "Salão da Vitória", como o dêste ano é chamado, apresenta-se de forma muito auspiciosa, desde os primeiros dias de sua organização, o que é, afinal, bem revelador do desenvolvimento, isto é, do requinte, do apuro das artes plásticas entre nós. Isso é de notar-se, não só na pintura como na escultura.

— De fato. Essa é também a nossa impressão. Quanto à escultura, por exemplo, não há quem não se sinta empolgado por "Leda", o magnífico trabalho do grande mestre Corrêa Lima. Quanto ao número de trabalhos expostos notamos que é êle bem avultado. E desejávamos reter um pouco mais Moacyr Alves e apanhar outras informações para êste nosso trabalho e lhe perguntamos quem havia sido seu mestre.

— Mestre no sentido de professor a dar-me assistência permanente e constantes, não tive. O meu mestre foi amigo sincero, guia, poderei dizer, espiritual, que conseguiu fazer-me aproximar-me

de detalhes e segredos interessantes que assimilados pelo artista, possibilitam-lhe depois ter feição própria, pessoal, em seus trabalhos. E o meu guia foi Hans Noebauer, nome consagrado nos nossos meios artísticos. A este "Salão" ele comparece com uma vista parcial da cidade. Noebauer é artista premiado em vários "salões" estrangeiros e seus trabalhos de decoração são notáveis.

Conversando com o pintor Guttmann Bicho

Quando percorríamos a exposição falamos ao pintor Guttmann Bicho, que estava no momento entregue a intensa atividade juntamente com ou-



"Amigos" de Celita Vacam.

tros colegas e funcionários do Museu de Belas Artes, na organização do mostruário da Divisão Geral.

Aludimos de início ao novo regulamento que rege o "Salão" e, a propósito, assim nos falou Guttmann Bicho:

— Como já deve saber, o novo regulamento estabelece a concessão de dois prêmios de viagem ao estrangeiro, um para a Divisão Moderna e outro para a Divisão Geral.

— E como são, geralmente, organizados os regulamentos do "Salão"?

— Constituem verdadeira surpresa para os nossos artistas quando são divulgados seus dispositivos.

— Mas os nossos artistas não são previamente ouvidos a respeito?

— Não.

— E, caso houvesse intenção de ouvi-los como se poderia realizar essa audiência?

— De forma muito simples: pela reunião de todos os artistas plásticos, que, afinal, deveriam pronunciar-se sobre a elaboração do regulamento.

— Mas não se pode negar que a criação de mais um prêmio de viagem ao estrangeiro constitui medida liberal...

— Seria ridículo que os nossos artistas de verdade se satisfizessem apenas com semelhante concessão. E' preciso que se atente bem no dispositivo do regulamento que possibilita o julgamento por parte de profissionais nem sempre aptos a fazê-lo. Permite até esse encargo a elementos estranhos à classe e sem qualquer tradição que justifique sua inclusão na comissão julgadora.

— E como é constituída essa comissão julgadora?

— Por eleição de artistas. Há de lhe parecer natural que estes tenham bastante elevação e imparcialidade para só escolher quem de fato seja pessoa autorizada. Entretanto — e isto parece incrível — não é o que observamos. Vou dar-lhe um exemplo bastante desajustamento. Primeiro os artistas elegeram estas duas comissões: Moderna e Geral. Depois por sua vez os novos membros destas duas Divisões, escolheram dois candidatos para a formação do juri de seleção, isto é, para o primeiro julgamento que se efetua no "Salão". Quero referir-me à seleção prévia de trabalho que mereçam nêle figurar. Pois bem, para esse juri — ponto de partida dos julgamentos ulteriores, foi distinguido para uma das secções um jornalista de grande valor e amigo dos artistas, o qual declinou dessa investidura, alegando que não se sentia capaz de desempenhar a contento a tarefa que lhe fôra atribuída. Afinal, não se pode deixar de reconhecer, nesse gesto, muita probidade. Eis aí uma demonstração de precariedade do regulamento...

— E como se poderá, em suma, evitar a repetição de tais surpresas?

— De forma muito simples: fazendo-se com que o regulamento do “Salão” só permita que façam parte dêsse juri inicial e dos demais juris, artistas “hors-concurs”, possuidores de medalhas de prata e ouro e prêmio de viagem no país. Assim, não se lhes poderá atribuir qualquer eiva de parcialidade ou interesse próprio. Porque, afinal, mesmo que no certamen tenham êles trabalhos expostos, não podem conquistar prêmios senão com esta restrição: prêmios “hors-concurs”. E assim mesmo, nem se pode aventar esta filosofia porque, desde que façam êles parte do juri, não podem receber premiação alguma. Outra falha do atual regulamento: permite que um estreante possa conquistar prêmio de viagem ao estrangeiro, sem nunca haver sido laureado antes.

— E anteriormente como era então?

— Só poderia ter prêmio de viagem ao estrangeiro ou no país quem tivesse medalha de prata.

A propósito da Comissão de Organização do “Salão”, adiantou-nos Gutmann Bicho:

— Antigamente, essa comissão era composta de três membros escolhidos pelo Ministério da Educação e pelo Museu de Belas Artes. Hoje a comissão é formada por três elementos, mas eleitos pelos artistas que tenham pelo menos uma vez exposto no “Salão”. Essa norma é salutar. Eleitos que sejam, êsses três membros, por sua vez, escolhem dois membros para formação do juri do “Salão”, sendo o terceiro escolhido por votação de todos os artistas que ao certamen vão comparecer. Para o presente “Salão” de 1945 já houve essa eleição, considerada uma das mais disputadas até hoje e à qual compareceram numerosos eleitores. O resultado do pleito foi êste: Umberto Cozzo, com 68 votos, Raul Devesa, com 62 e Guttmann Bicho, com 59. Esta comissão deverá nomear dois membros de sua confiança para as secções de escultura, gravura, pintura, arte aplicada, desenho e artes gráficas, que deverão julgar os trabalhos expostos, juntamente com um dos membros eleito em cada uma dessas secções. Assim, pois êsses



Recanto do Salão da Divisão Geral.



"Pedras do Piabanha" de Manuel Faria.

três membros do juri conferirão os prêmios de viagem ao estrangeiro, viagem no país e medalhas de prata, bronze e menção honrosa, com exceção da medalha de honra que só pode ser conferida pelos artistas expositores no atual "Salão" que já tenham obtido a de prata. Agora, outro detalhe: o artista que não conseguir dois terços e mais um dos votos dos expositores, não receberá a "medalha de honra".

— E todos os artistas laureados com a medalha de honra o foram por este processo?

— Não. O professor Oswaldo Teixeira conseguiu esse prêmio pela maioria de um voto, sem necessidade de exigências de dois terços como agora.

— Parece-nos assim que a atual exigência é bem dura...

— E' realmente.

— No "Salão" de 1945 quem deverá, na sua opinião, merecer esse grande prêmio?

— Penso que Presciliano Silva bem o merece!

Percorrendo o Salão

Percorremos as salas por que se desdobra a exposição, que este ano oferece mais de quinhentos quadros à admiração dos visitantes, além dos numerosos trabalhos de aquarela, arte aplicada, escultura, gravura, etc.

A primeira galeria que o visitante percorre é a de desenho e arte aplicada.

O professor Cavaleiro, na arte aplicada, expõe uma bela composição "Araras".

Na secção de desenho há um trabalho interessante de Ary Duarte: o retrato do velho professor Antônio Parreiras.

Na secção de aquarelas vêem-se duas lindas paisagens de Machado Portela.

Em água forte encontram-se dois trabalhos de Ceurio de Oliveira: "Praia de Mucuripe" e "Jangadas ao crepúsculo".

Na secção de gravura vimos delicados trabalhos de Leopoldo Campos, gravador da Casa da Moeda, e também os de O. M. Maia e W. Toledo.

Na escultura, o mestre Corrêa Lima figura com lindo trabalho "Leda". H. Cozzo, M. Oliveira, Paulo Mazzucchelli, R. Ribeiro e outros também expõem ali, oferecendo-nos à admiração interessantes composições "Primavera" linda cabeça de mulher, é belíssimo trabalho de R. Ribeiro.

Na pintura podemos mencionar:

Moáyr Alves — "Cabo Frio" paisagem; J. Pires, marinha, "Niterói" Orlando Tarquínio, paisagem paulista; Edgard Valter, "Os dois filósofos; Orval "trecho de praia, em Niterói"; Américo Rodrigues, "paisagem de Juiz de Fora"; Oldack Freitas, panorama do Rio; S. Pinto, marinha; Antônio Cunha, natureza morta; Raymundo Cela, paisagens cearenses; Jordão de Oliveira — "Ilha do Governador"; Presciliano Silva, "Interior do Convento"; Armando Vianna, flores; Manuel Costantino, três magníficas naturezas mortas; Carlos Osvaldo, flores; Augusto Bracet retrato de senhora; porf. Eliseu Visconti, auto retrato e do filho; prof. Fiuza Guimarães, duas cabeças; prof. Madruga, três paisagens; prof. Marques Júnior, um auto retrato e estudo de mulher; Jordão de Oliveira, retrato do jornalista Barata e duas paisagens da ilha do Governador; Leopoldo Gotuzzo, natureza morta e um retrato; prof. Osvaldo Teixeira, natureza morta; Manuel Santiago, duas paisagens de Teresópolis; Helius Selinger, dois painéis decorativos; C. Fausto, "O estouro da boiada"; Luiz de Almeida Júnior, "Velho engenho"; R. Manzke, de São Paulo, duas marinhas.

Homenagem póstuma a Paulo Guimarães

Num recanto da Divisão Geral, à direita de quem entra, vimos um quadro com uma laçada de crepe e ali mesmo, entregue à delicada tarefa de preparar uma guirlanda de saudades, uma senhora, tôda de luto, a quem então falamos, a fim de obtermos talvez algumas notas mais para esta reportagem.

— Aquêlê retrato é de meu marido Paulo Guimarães, pintor. Faleceu êle em 26 de agosto dêste ano, vitimado por horrível desastre: foi atropelado bem perto da casa de sua mãe, D. Rosa Guimarães, e no momento em que para ali se dirigia a fim de avistar-se com o irmão Pedro Guimarães,

do Regimento Sampaio e que havia chegado dos campos de guerra da Itália.

Ficamos sensibilizados com a homenagem àquêlê pintor que estávamos habituados a apreciar através de suas freqüentes exposições no Palace Hotel.

Mais uma vez a benemérita Sociedade Brasileira de Belas Artes revelou o carinho e o interesse que tem pelos nossos artistas. Seu presidente, o pintor Henrique Sálvio, teve a feliz e delicada iniciativa, secundado pelo professor Osvaldo Teixeira, de prestar homenagem à memória do saudoso pintor conseguindo a colocação de seu retrato no presente Salão.



J. Fiuza — Cabeça de Moça.

Ao lado do auto-retrato de Paulo Guimarães vimos seu último trabalho — um recanto da Quinta da Boa Vista.

Ao despedirmo-nos da viúva do artista, a Senhora Ana Paula Guimarães, deu-nos esta senhora a informação de que pretende, em meados de 1946, fazer uma exposição de trabalhos de seu marido no Palace Hotel.

Tapajós Gomes, conhecido crítico de arte, a tempos escreveu sôbre êsse artista, interessante artigo

no *Correio da Manhã*, fazendo-lhe o perfil com muita felicidade e no qual teve ensejo de ressaltar-lhe a operosidade e grande amor a arte.

RELAÇÃO DOS EXPOSITORES VIVOS PREMIADOS NO SALÃO NACIONAL DE BELAS ARTES

LEGENDA

ABREVIACÕES	SIGNIFICADOS		
MENÇÃO H.	Menção Honrosa	M. OURO	Grande Medalha de Ouro (extinto) ou Medalha de Ouro
M. BRONZE	Medalha de Bronze	M. HONRA	Medalha de HONRA
P. M. PRATA	Pequena Medalha de Prata (prêmio extinto)	JURI P.	Antigo membro de Juri de Pintura. D — E — G — A e AP significam, respectivamente, Desenho, Escultura, Gravura, Arquitetura e Arte Aplicada ou Decorativa.
M. PRATA	Grande medalha de Prata (extinto) ou medalha de Prata	PRÊMIO V. ESTR. ...	Prêmio de Viagem ao Estrangeiro
P. M. OURO	Pequena Medalha de Ouro (prêmio extinto)	PRÊMIO V. B.	Prêmio de Viagem pelo Brasil.
		(M)	Prêmio limitado à Divisão Moderna.
		S. B. B. A.	Associado da SOCIEDADE BRASILEIRA DE BELAS ARTES.



Ilha do Governador, de Guttman Bicho.

NOTA — Cada expositor figura, apenas com a mais alta recompensa conferida pelo JURI na respectiva secção.

A “Medalha de Honra” é um prêmio à parte, conferido por eleição entre os expositores. São detentores da “Medalha de Honra” os seguintes artistas vivos:

CORRÊA LIMA, Escultor.
AUGUSTO GIRARDET, Gravador.
OSWALDO TEIXEIRA, Pintor.
PEDRO BRUNO, Pintor.



Retrato da Sra. Fernando Caldas — L. Gotuzzo.

DIVISÃO GERAL

ESCULTURA

ACQUARONE FILHO, Orestes — Menção H. — S.B.B.A.
ALMEIDA, Margarida Lopes de — M. Prata — Prêmio V. Estr. — S.B.B.A.
ALZON, Ernestina — M. Bronze.
ANDRADE, Francisco de — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI E.
ANDRADE, Isaura Pereira de — Menção H.
ANTÔNIO, Celso — Menção H.
ARAÚJO, Achilles — M. Bronze.
BALOUTA, A. Santos — Menção H.

BARBASTEFANO, Florentino — M. Bronze.
BARBEITA, Arnaldo José — Menção H. — S.B.B.A.
BARRETO, Calmon — M. Prata — Prêmio V. Estr. — JURI D. e G.
BARRETO, José Pereira — M. Prata — JURI E.
BARROS, Ismael de — Menção H.
BELLON, José — M. Ouro — S.B.B.A.
BIBIANO SILVA, A. — M. Prata.
BOGDANOFF, Lote Benter — PM. Ouro.
BRITO, Maria — Menção H.
CARINGI, Antônio — M. Ouro.
CASTELLANE, Arlindo — M. Bronze — S.B.B.A.
CASTRO, Yayá — M. Bronze.
CAVINA, Humberto — PM. Ouro.
CHARITAS — Menção H.
CHERMON RAYOL Octávio — Menção H.
CIPICCHIA, Ricardo — M. Prata — S.B.B.A.
CORRÊA LIMA, José Octávio — M. HONRA — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI E. — S.B.B.A.
COZZO, Humberto — M. Ouro — JURI E. — S.B.B.A.
CROCE, Dante — M. Bronze.
CUNHA LIMA, Leonardo — Menção H.
CUNHA MELLO, Honório — P.M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI E.
DANIELLO, Juan — M. Prata.
DANTAS, Hostílio — Menção H. — S.B.B.A.
DEL NEGRO, Carlos — M. Prata — S.B.B.A.
DÓRIA, A. César — Menção H.
FERNANDES, Jorge — Menção H.
FERNANDES, Moacyr — Menção H.
FERRER, Luís — Menção H.
FERRI, João Baptista — M. Ouro — S.B.B.A.
FITHS, Virgílio F. da Silva — M. Bronze.
FORMENTI, Sara — Menção H. — S.B.B.A.
FRAGOSO, João — M. Bronze — S.B.B.A.
GAMA, Flory — M. Prata.
GAMMARAMO, Giuseppe — Menção H.
GROSSMAN, Marc — M. Prata.
HAMAR, Irene — M. Bronze.
HERCULANO, Alfredo — PM. Prata.
HUNGEBUEHLER, Adolpho — M. Prata.
KANTO, Modestino — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI E. — S.B.B.A.
KAWIATKOWSKA, Hanna — M. Prata.
KLERY, Angélica A. — Menção H.
LAROCCA, Vicente — PM. Prata.
LEÃO VELOSO, Hildegardo — M. Ouro — S.B.B.A.
LEMMI, Elvio — Menção H.
MAKURIM, Teodoro — Menção H.
MARTINS RIBEIRO, Samuel — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — S.B.B.A.
MATOS, Maria de Assis — Menção H.
MAZZUCHELLI, Paulo — M. Ouro — JURI E. — S.B.B.A.



Escultura de J. Ferri.

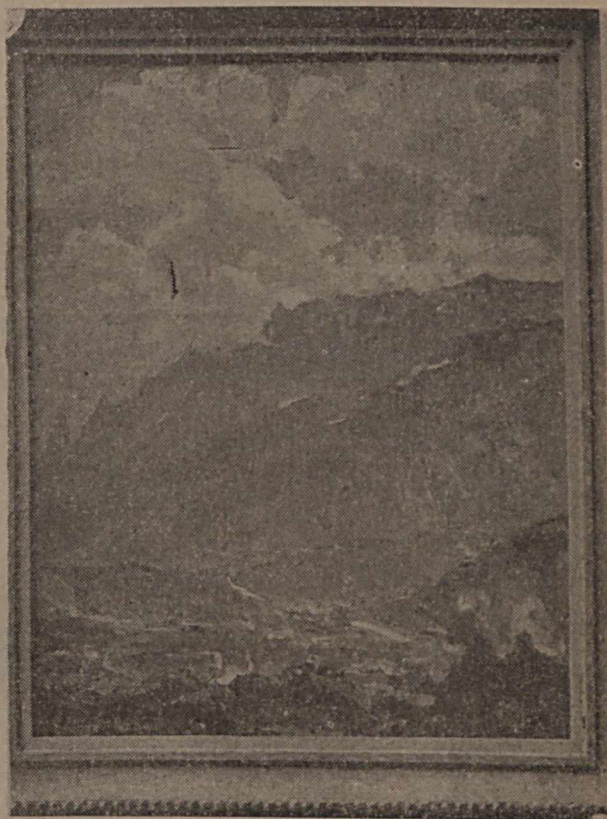
MESCHESSI, A. — Menção H. — S.B.B.A.
 MEYER, Maria — Menção H.
 MILDE, J. — PM. Ouro.
 MINGO, Roque de — Menção H. — S.B.B.A.
 MORAIS, José Batista — M. Bronze — S.B.B.A.
 MOREIRA JÚNIOR, J. R. — M. Prata — Prêmio V. Estr. — S.B.B.A.
 NAVARRO, Oliva — M. Ouro.
 OLIANI, Alfredo — M. Bronze — S.B.B.A.
 OLIVEIRA, Amélia Sabino — Menção H.
 OTTONE, Zarline — M. Prata.
 PAIS LEME, Luís Bartolomeu — M. Prata.
 PEÇANHA, Honório — M. Prata — Prêmio V. B. e Estr.
 PINTO, Almir — Menção H.
 RAMOS, Laurindo — M. Ouro — S.B.B.A.
 RANGEL, José — M. Prata.
 REIS JÚNIOR, J. M. — M. Bronze.
 RODRIGUES DA SILVA, J. — M. Bronze — S.B.B.A.
 149.798 — 8 Bookman — ARI — 20-12-945
 ROMANO, Augusto — Menção H.
 SALLES, Marcos R. de — M. Bronze — S.B.B.A.
 SCUOTTO, João — Menção H.

SCHNOOR, Armando — M. Prata.
 SILVA, Homero — Menção H.
 SILVA, Leopoldo — PM. Ouro.
 SILVA, Quirino — PM. Prata.
 SOUTELLO, Morel — Menção H.
 STARACE, Giulio — Menção H. — S.B.B.A.
 STENZEL, Erbo — M. Prata — S.B.B.B.A.
 TURIM, João — M. Prata — S.B.B.A.
 VACCANI, Celita — M. Prata — JURI E. — S.B.B.A.
 VASCONCELOS, Josephina — M. Bronze.
 VEIGA, Gualberto — Menção H. — S.B.B.A.
 VERDIÉ, Petrus — Menção H. — JURI E.
 VIANA, Leonardo C. Lima — M. Prata.
 VIANA, Maria da Glória — Menção H.
 WESTIN, Cley Escobar — Menção H.
 ZACO PARANÁ, João — PM. Ouro — JURI E. — S.B.B.A.
 ZANI, Zeno — Menção H.

PINTURA

ACATANASSU, Maria de Lourdes — Menção H.
 ACQUARONE, Francisco — M. Bronze — JURI D. — S.B.B.A.
 AGOSTINELLI, Mário — M. Bronze — S.B.B.A.

- AGOSTINI, Angelina — P. M. Prata — Prêmio V. Estr.
 AGUIAR, Edith — P. M. Prata — S.B.B.A.
 ALBERNY, Francisco Mangabeira — Menção H.
 ALBUQUERQUE, Georgina — M. Ouro — S.B.B.A.
 ALENCAR, Heitor de — Menção H.
 ALMEIDA, Alexandre de — M. Bronze.
 ALMEIDA, Álvaro — Menção H. — S.B.B.A.
 ALMEIDA, José Maria de — M. Bronze — S.B.B.A.
 ALMEIDA JÚNIOR, Luís F. de — M. Ouro, Prêmio V. Estr. e B. — JURI P. — S.B.B.A.
 ALVES, Eurico — Menção H.
 ALVES, Francinet — Menção H.
 ALVES, Moacir — M. Bronze — S.B.B.A.
 ALVIM, MENGE — M. Prata.
 AMORA, Sinhá D. — M. Bronze — S.B.B.A.
 ANDRADE, Cordélia Elói de — M. Prata — S.B.B.A.
 ANDRADE, FILHO, Luís Carlos — Menção H.
 ANDRADE, Luís Babo — Menção H.
 ANDRADE, Mercedes Woiski — Menção H.
 ANTÔNIO, Pedro — M. Prata — S.B.B.A.
 AQUINO, Alcione Redler de — M. Bronze.
 ARAGÃO, Sílvio Ribeiro — Menção H. — S.B.B.A.
 ARAÚJO, Achilles — Menção H.
 ARAÚJO, José Jardim — Menção H.
 ARAÚJO, LIMA — M. Bronze.
 AREDE, Else Wedege — Menção H. — S.B.B.A.
 ARRUDA, M. E. — Menção H.
 ARTESI, Germinal — Menção H.
 ASSUMPÇÃO JÚNIOR, Alfredo — Menção H.
 AZEVEDO JÚNIOR, Alfredo — Menção H.
 AZEVEDO, Antônio Lopes d' — Menção H. — S.B.B.A.
 AZEVEDO, Camila Arvares de — Menção H. — S.B.B.A.
 AZEVEDO, Judith — Menção H.
 BAIANA, Maria E. B. — Menção H.
 BALDOCCHI, Atílio — Menção H.
 BARBERI, Diana — M. Bronze.
 BARBOSA, Benedito Lourenço — Menção H.
 BARBOSA, Randolfo — Menção H. — S.B.B.A.
 BARCELOS, Odete — Menção H.
 BARCHITA, José — Menção H.
 BEER, Felicitas Meier — M. Bronze.
 BARROS, Angenor — Menção H.
 BAVA, Ubi — M. Bronze.
 BELA, Ijas Incze — Menção H.
 BELÉM, Orozio — M. Prata.
 BENEDETTI, Hugo — M. Bronze — S.B.B.A.
 BICALHO, Julieta — M. Bronze.
 BICHO, Guttman — P.M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P.
 BIGI, Ângelo — M. Bronze — S.B.B.A.
 BITTENCOURT, Aluísio — M. Bronze — S.B.B.A.
 BLUNT, E. — Menção H.
 BOHER, Rachel — M. Bronze.
 BOMFIM, Antônio J. M. — M. Bronze — S.B.B.A.
 BONA, Teodoro De — M. Prata. — S.B.B.A.
 BONADEI, Aldo — M. Bronze.
 BORONI, Aliberto — M. Bronze.
 BRACET, Augusto — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P. — S.B.B.A.
 BRACET, Marguerite — Menção H.
 BRAGA, Teodoro — P.M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P. — S.B.B.A.
 BRISGAND, Gustave — M. Prata.
 BROCK, Gustav — P. M. Prata.
 BROE, Edith — Menção H. — S.B.B.A.
 BRUNO, Ernani — Menção H.



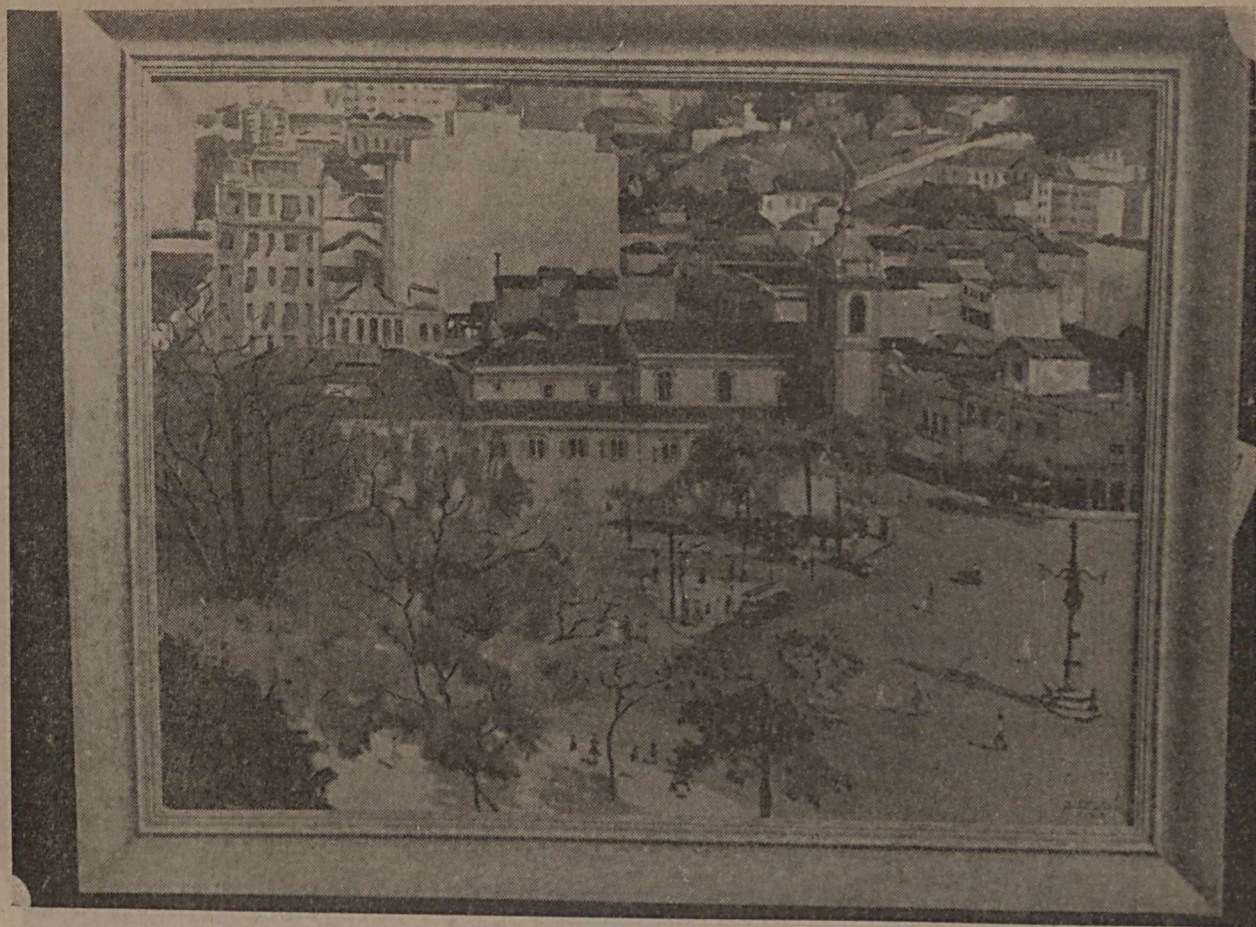
"Sol a Pino" do pintor Henrique Cavalleiro.

- BRUNO, Pedro — M. HONRA, M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P. — S.B.B.A.
 BUDDAI, Alexandre — Menção H.
 BUNGNER, Oto M. Prata.
 BUSTAMANTE SÁ, Rubem Fortes — M. Prata — Prêmio V.B.
 CAILLAUX, Ane Marie — Menção H. — S.B.B.A.
 CAIUBY, A. S. — Menção H. — S.B.B.A.
 CALIXTO HENRIQUES, Pedrina — Menção H. — S.B.B.A.
 CÂMARA, Baltazar — P.M. Prata.
 CAMARGO, Beatriz — Menção H.

- CAMARGO FREIRE, E. — M. Bronze.
 CAMPÃO, José Marques — M. Prata.
 CAMPELO, Rui — M. Prata.
 CAMPOFIORITO, Hilda E. — M. Bronze.
 CAMPOFIORITO, Quirino — M. Bronze.
 CAMPCS, Jurandir U. — Menção H.
 CANELA Filho — Menção H.
 CANTU, Ângelo — M. Prata.
 CAPO, Robert de — M. Bronze — S.B.B.A.
 CARDARELLI, Aldo — Menção H.
 CARNEIRO, Marco — Menção H. — S.B.B.A.
 CAROLO, E. Gomes — M. Bronze — S.B.B.A.
 CAROLLO, Sobragil — Menção H. — S.B.B.A.
 CARREIRA, Joaquim — Menção H.
 CARUSO, Salvador — M. Bronze.
 CARVALHO, Arnaldo — M. Bronze.
 CARVALHO, João de — Menção H.
 CASTELLANE, Arlindo — M. Bronze — S.B.B.A.
 CASTELO BRANCO, Odely — M. Bronze.
 CASTRO FILHO, Manuel Ferreira — M. Bronze — JURI D. — S.B.B.A.
 CATANHEDA, Álvaro — P. M. Prata.
 CAVALEIRO, Henrique Campos — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P. — S.B.B.A.
 CENNI, Franco — M. Bronze.
 CHAMBELLAND, Carlos M. Ouro — Prêmio V. Estr.
 CHAMEELLAND, Rodolpho — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P.
 CHAVES, Maria — Menção H.
 CHIARO, Roque de — Menção H.
 CHRISTOPHE, Luiz — M. Prata.
 CCCULILO, Francisco — Menção H.
 COGNAT, Edgard — Menção H. — S.B.B.A.
 CONSTANTINO, Manoel — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI D.P. e A. — S.B.B.A.
 CONSTOL JÚNIOR, Adolpho — Menção H.
 CONTE, Augusto — Menção H.
 CORÇÃO, Gustavo — Menção H.
 CORDEIRO, Calixto — M. Bronze — JURI D.
 CORDEIRO, Luiz — Menção H.
 CCRONA, Pedro — M. Bronze.
 CORREIA DA COSTA, Inês M. — P.M. Prata.
 COSME, Sotero — M. Prata.
 COSTA, A. — Menção H.



"Atirando a rede" de Raymundo Cela.



Largo da Lapa de Bustamante Sá.

- | | |
|--|--|
| COSTA, Borges da — Menção H. | FAGUNDES, Juares Almada — M. Bronze — S.B.B.A. |
| COSTA, Milton da — M. Bronze. | FAHRION, João — M. Prata — S.B.B.A. |
| COUCE, Vidal — M. Bronze — S.B.B.A. | FALCÃO, Maria Francelina — P.M. Prata — S.B.B.A. |
| COUTINHO, Adélia — Menção H. | FAM, Fernando — M. Bronze. |
| COUTINHO, Gerson Azeredo — M. Prata. | FANZERES, Levino — M. Prata — Prêmio V. Estr. |
| COVELO, O. — Menção H. | FARIA, Manoel — M. Prata — Prêmios V. Estr. e B. —
— JURI P. — S.B.B.A. |
| CRUZ, Rita Costa — Menção H. | FAUSTO, Cadmo — M. Prata — Prêmios V. Estr. e B. —
S.B.B.A. |
| CUNEO, José — Menção H. | FERNANDES, João — M. Prata. |
| CUNHA, Antônio — M. Bronze — S.B.B.A. | FERNANDES, Joubert Alves — Menção H. |
| CUNHA, Carlos da — Menção H. | FERRAZ, Antônio Pacheco — Menção H. |
| DAROS, José — Menção H. | FERRAZ, Libindo — Menção H. — S.B.B.A. |
| DELPINO, Alberto — Menção H. | FERRAZ, Lupércio — M. Bronze. |
| DELPINO, Cordélia — M. Bronze. | FERREIRA, Joaquim da Rocha — M. Prata — Prêmio
V. Estr. |
| DEVEZA, Raul — M. Prata — JURI P. — S.B.B.A. | FERREIRA LEITE, — Yara — Menção H. |
| DEVIS, Cecil Clark — P.M. Ouro. | FIGUEIREDO, Angelina de — M. Bronze. |
| DIAS MARTINS, Afonso — Menção H. | FIGUEIREDO, Sarah Vilela de — M. Prata — JURI D. —
S.B.B.A. |
| DUARTE, Ari — M. Bronze — S.B.B.A. | FIORI, Luiz Atílio — M. Bronze — S.B.B.A. |
| DUTRA, Alípio — M. Bronze — S.B.B.A. | FLEURY, Nélson Seelinger — Menção H. |
| DUTRA, Archimedes — M. Ouro — S.B.B.A. | FONSECA, Daniel — Menção H. — S.B.B.A. |
| DUTRA, João — M. Bronze. | |
| ENTOVEN, Laure — P.M. Prata. | |
| ESCOBAR FILHO, João — Menção H. — S.B.B.A. | |

- FONSECA, João Batista de Paula — P.M. Ouro — Prêmios V. Estr. e B. — JURI P.
- FONSECA JÚNIOR, Paula — M. Bronze.
- FORMENTI, Gastão — M. Prata — S.B.B.A.
- FORMENTI DA PAIXÃO, Sara — Menção H. — S.B.B.A.
- FRAGA, Lucília — M. Prata.
- FRANÇA, Irene — M. Bronze.
- FRANCOSO, Gino Bruno — Menção H.
- FRANZI, W. Horst — P.M. Prata.
- FREIRE, E. Camargo — M. Bronze.
- FREIRE, Iracema Orosco — M. Bronze.
- FREITAS, Oldack — Menção H. — S.B.B.A.
- FREITAS PEREIRA, J. de — M. Bronze.
- FUNCHAL GARCIA, Manoel — M. Bronze — S.B.B.A.
- GAGARIN, Paulo — M. Prata — S.B.B.A.
- GALVÃO, Alfredo — M. Prata — Prêmio V. Estr. — JURI P. — S.B.B.A.
- GAMA, Orval Saldanha da — Menção H. — S.B.B.A.
- GARTMANN — M. Bronze.
- GELMINI, Gilda — M. Bronze — S.B.B.A.
- GEMELI, Domingos — Menção H. — S.B.B.A.
- GIRARDET, Clotilde — Menção H.
- GOMES, Antônio Fernando — M. Bronze.
- GOMES, Helena Campos — M. Bronze.
- GOMES, Nieta — Menção H.
- GOMIDE STAFFA, Maria Luiza — M. Bronze — S.B.B.A.
- GONÇALVES, Adelaide Lopes — P.M. Prata.
- GONÇALVES, Carlos — Menção H.
- GONÇALVES, NETO, Nelson — P.M. Prata — S.B.B.A.
- GONÇALVES, Francisco Rebolo — Menção H.
- GOTUZZO, Leopoldo — M. Ouro — S.B.B.A.
- GRAFF, Henrich — M. Prata.
- GUIDO, Ângelo — M. Bronze — S.B.B.A.
- GUIGNARD, Alberto da Veiga — M. Prata.
- GUIMARÃES JR., José P. — Menção H.
- GUIMARÃES, Ruth Prado — M. Prata.
- GUIMARÃES, Fiuza — M. Prata — Prêmio V. Estr. — JURI P.A.P. — S.B.B.A.
- HADDEN, Edith R. — M. Prata — S.B.B.A.
- HALLAIS DE OLIVEIRA, José — Menção H.
- HARO, Martinho de — M. Prata — Prêmio V. Estr.
- HENRIQUES, Pedrina Calixto — Menção H. — S.B.B.A.
- HINDEMBURG, Olive — M. Bronze.
- IRAJÁ, Hermani de — M. Prata.



S. Pinto — Recanto de barcos — D. Federal.



"Maré Baixa" de Aluizio Valle.

IRIBARNE, Enrique Munoz — M. Prata — S.B.B.A.
 ISMAILOVICH, Demétrio — M. Bronze — S.B.B.A.
 JACOBY, Meinhard — P.M. Ouro.
 JARDIM, Albertina — Menção H.
 JASKULSKI, Raymundo — Menção H.
 KAHIR, Ângela — Menção H.
 KATTEMBACH, Luiz — M. Prata.
 KAZ, Paluina — Menção H. — S.B.B.A.
 KELLY, Celso — M. Bronze.
 KRAYSOWSKA, Helena — M. Prata.
 LAGRECCA, Murilo — M. Prata.
 LEMOS, Rosália A. de Oliveira — Menção H.
 LIBERALI, Regina — M. Bronze — S.B.B.A.
 LIMA, Araújo — M. Bronze.
 LIMA, Cordélia D.A. — M. Bronze.
 LIMA, Maria D. A. — M. Prata.
 LEÃO, Francisco Azevedo — P.M. Prata — S.B.B.A.
 LEÃO, Maria Rocha — Menção H.
 LISBOA, Maria H. — Menção H.
 LIVRAMENTO, Gilberto Trompowsky do — M. Bronze — S.B.B.A.
 LOHMANN, Fritz — M. Bronze.

LOPES, Osvado — Menção H.
 LOUREIRO, Juileta — Menção H.
 MACHADO, Frey P. Ferreira — M. Bronze.
 MACHADO, Marina — Menção H. — S.B.B.A.
 MACHADO, Osvaldo S. Vieira — Menção H.
 MACHADO PORTELA, M. — Menção H. — S.B.B.A.
 MACHADO VIEIRA, Moema Granja — Menção H. — S.B.B.A.
 MADRUGA FILHO, Manoel — M. Ouro — S.B.B.A.
 MAGALHÃES, Emídio — M. Prata.
 MAGALHÃES, Gaspar Coelho de — M. Ouro — S.B.B.A.
 MALAGOLI, Ado — M. Prata — Prêmio V. Estr. — JURI D.
 MANNA, Francisco — M. Prata.
 MANZO, Henrique — M. Bronze.
 MANZSCKE, Reinaldo — Menção H.
 MARGARIDA, Maria — Menção H. — S.B.B.A.
 MARCHESINI, Emília — Menção H.
 MARISTANI, Amélia Pastro — Menção H. — S.B.B.A.
 MARISTANI DE TRIAS, Luiz — M. Bronze — S.B.B.A.
 MARQUES JÚNIOR, J. Augusto — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P. — S.B.B.A.
 MARTINS, Afonso Dias — Menção H.

MARTINS, Fernão — M. Prata — S.B.B.A.
 MARTINS RIBEIRO, A. — Menção H.
 MATOS, Anibal — M. Prata — S.B.B.A.
 MATOS, Jorge — M. Bronze.
 MAZZUCHELLI, Paulo — Menção H. — JURI E. — S.B.B.A.
 MEIRA, Helena — Menção H.
 MELO, Izabela M. — Menção H.
 MELO, Raul de — M. Bronze — S.B.B.A.
 MENDES, Dirce — P.M. Prata.
 MENDES, Roberto Rowley — M. Prata — JURI P.
 MENEZES, Cândida Gusmão C. — M. Bronze.
 MENEZES, José — M. Bronze.
 MENGE, Alvim — M. Prata.
 MESQUITA, Suzana — P.M. Prata.
 MEYER, Sílvia — P.M. Prata.
 MICHALKA, Camilo — Menção H. — S.B.B.A.
 MIGUEZ, Justino — M. Bronze.
 MIGUELOTTI, Isabel — Menção H.
 MIRANDA, Alcebiades — P.M. Prata — Prêmio V. Estr.
 MIRANDA, J. Carlos de — M. Bronze — S.B.B.A.
 MONACO, Helena — Menção H.

MÔNICA, Virgílio Dela — Menção H.
 MONTEIRO, Fedora Rego — P.M. Prata.
 MONTEIRO, Lília Ortiz — Menção H.
 MORAIS, Porciúncula — M. Bronze — S.B.B.A.
 MOREIRA, Gilda — P.M. Prata.
 MOTA, Edson — M. Prata — Prêmio V. Estr. — S.B.B.A.
 MOUNIER, Renata E. — Menção H.
 MUGNAINI, Túlio — M. Prata.
 MURTA, Genesco — P.M. Prata.
 MURTAS, Mário de — M. Bronze.
 NADDEO, Alberto Emílio — M. Prata.
 NAVARRO, Gilson — Menção H.
 NEGRO, Nicolau del — M. Bronze — S.B.B.A.
 NEIVA, Gaspar — M. Bronze.
 NERO, João del — M. Bronze.
 NEVES, Germano — Menção H.
 NEVES, Jcsé Maria da Silva — M. Bronze — S.B.B.A.
 NIAUD, Roberto — M. Bronze.
 NITTISCH, Charles — Menção H.
 NÓBREGA, Nelson — M. Bronze.
 NOGUEIRA DA SILVA, Moysés — M. Bronze — S.B.B.A.



Gerson de Azeredo Coutinho — "Quando caem as folhas" — Jurujuba — Niterói — 1945.

- NUNES, Clélia de Castro — Menção H. — S.B.B.A.
 NUNES, Mário — P.M. Prata.
 NUNES, Moisés — Menção H.
 OEHLMEIER, Edgard — M. Prata.
 OLIVEIRA, Autran Santana de — Menção H.
 OLIVEIRA, José I. — M. Bronze.
 OLIVEIRA, Jordão de — M. Ouro — Prêmios V. Estr. e B. — JURI P. — S.B.B.A.
 OSWALDO, Carlos — M. Ouro — JURI D.P. — S.B.B.A.
 PAAP, Hans — P.M. Ouro.
 PACHECO, Armando — M. Prata — Prêmio V. Bras. — S.B.B.A.
 PACHECO FERRAZ, Antônio — M. Bronze.
 PACHECO, Mário — M. Bronze.
 PAES LEME, Jurandir — M. Prata — S.B.B.A.
 PAIVA, Odilon — Menção H.
 PANCETTI, José — M. Prata. — Prêmio V. Estr.
 PARDOS, Maria — P.M. Prata.
 PARISI, Natali — Menção H.
 PARREIRAS, Dakir — M. Prata.
 PARREIRAS, Edgard — P.M. Ouro — JURI P.
 PEDERNEIRAS, Raul — P.M. Prata — S.B.B.A.
 PEDRA, Pamira Pibernaf — Menção H.
 PEDROSA, Olga Mary — M. Prata.
 PEDROSA, Raul — Menção H.
 PENACCHI, Fulvio — Menção H.
 PEREIRA DA SILVA, Helena — Menção H.
 PEREIRA, Izabela Sá — M. Bronze — S.B.B.A.
 PEREIRA, Lopes — Menção H. — S.B.B.A.
 PERISSINOTO, José — Menção H.
 PICAZIO, Miguel — Menção H.
 PIERREFORT, Nivoulés de — M. Bronze — S.B.B.A.
 PINHEIRO, Gerson Pompeu — M. Prata — S.B.B.A.
 PINHO, Heitor de — M. Prata — S.B.B.A.
 PINTO, S. — M. Bronze.
 PCIAVA, Bráulio — M. Bronze.
 PORCIÚNCULA MORAIS — M. Bronze — S.B.B.A.
 PORTELA, M. Machado — Menção H. — S.B.B.A.
 PUJALS SABATÉ, Salvador — M. Prata — S.B.B.A.
 PUJOL, Colette — M. Bronze.
 QUISSAK, Ernesto — M. Bronze.
 RAMOS, Armando — M. Prata — S.B.B.A.
 RAMOS FILHO, Casemiro — M. Bronze — S.B.B.A.
 REIS JÚNIOR, José Maria dos — Menção H.
 REIS, João — M. Prata.
 REIS, Pereira — M. Bronze.
 RESCALA, João — M. Prata — Prêmios V. Estr. e B.
 RETCHEK, Maria — M. Prata — S.B.B.A.
 RHEINGANTZ, Gustavo de Sá — Menção H. — S.B.B.A.
 RIBEIRO DOS SANTOS, Heráclito — M. Prata.
 RIBEIRO, Maria — Menção H.
 RODRIGUES, Américo — M. Bronze.
 ROQUE DE CHIARO — Menção H.
 ROMERO, Cléo — M. Bronze.
 ROSSI, Paulo — M. Bronze.
 SABATER, Daniel — M. Bronze.
 SABATÉ, Salvador Pujals — M. Prata — S.B.B.A.
 SALDANHA, Adélia Marques — Menção H.
 SALVIO, Henrique — M. Bronze — JURI D. — S.B.B.A.
 SANCEAU, Elaine — Menção H.
 SANTIAGO, Haidéa — M. Ouro — S.B.B.A.
 SANTIAGO, Manoel — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P. e D. — S.B.B.A.



Manuel Madruga — Terezópolis.

- SANTOS, José — M. Prata — S.B.B.A.
 SATO, Toyamatsu — Menção H.
 SEELINGER FLEURY, J. — Menção H.
 SEELINGER, Hélios — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — JURI P. — S.B.B.A.
 SHAEFFER, Frank — Menção H. — S.B.B.A.
 SIGAUD, Eugênio Proença — M. Bronze.
 SILVA, Eunice M. da — M. Bronze.
 SILVA, Otávio Tosta da — Menção H.
 SILVA NEVES, J. Maria — M. Bronze — S.B.B.A.
 SILVA, Presciliano — M. Ouro — S.B.B.A.
 SIMEONE, Ângelo — Menção H.



Orlando Tarquínio — Trecho de S. Paulo.

SIMÕES LOPES — Menção H. — S.B.B.A.
 SNELL, Flora Morgan — Menção H.
 SOUTO, Gastão — M. Bronze.
 SOUSA, Héilo Coelho de — Menção H.
 SOUSA, José R. — Menção H.
 SOUSA, Murilo de — Menção H.
 STAFFA, Maria Luiza Gomide — M. Bronze — S.B.B.A.
 STEINER, Hans — Menção H. — S.B.B.A.
 STRENEVSKA, Katharina — Menção H.
 TADDEI, Giulia — Menção H.
 TAKAOKA — M. Prata.
 TAMAKI, Yuzi — M. Bronze.
 TARQUINIO, Orlando — M. Bronze.
 TEIXEIRA, José da Graça — Menção H.
 TEIXEIRA, Osvaldo — M. HONRA — M. Ouro — Prêmio V. Estr. — S.B.B.A.
 TERUZ, Orlando — M. Prata — Prêmio V. Estr.
 TIBÉRIO, Wilson — Menção H.
 TORRES, Yolanda — M. Bronze — S.B.B.A.
 TRAPLE, Estanislau — M. Bronze.
 TROMPOWSKY LIVRAMENTO, Gilberto Von — M. Bronze — S.B.B.A.

TÚLIO, Mário — M. Prata.
 TURAK, Adolpho — Menção H.
 VALLE, Aluísio — M. Prata — S.B.B.A.
 VALE, Álvaro — M. Bronze.
 VALE JÚNIOR, Paulo — P.M. Prata.
 VASCONCELOS, J. Edmundo M. — M. Bronze — S.B.B.A.
 VIANA, Armando Martins — M. Ouro — Prêmios V. Estr. e B. — JURI P. — S.B.B.A.
 VIARO, Guido — M. Bronze.
 VIDAL, Martinez — M. Bronze — S.B.B.A.
 VIEIRA, Moema Granja Machado — Menção H. — S.B.B.A.
 VITÓRIA, Heris de Moraes — Menção H.
 VOIG JÚNIOR, W. — Menção H.
 WALTER, Edgard — M. Bronze.
 WEIGEL, Rodolpho — Menção H.
 WOISKI, Henée — Menção H.
 WOISKI, João — Menção H.

GRAVURA

ALVES DA SILVA, Rubens — M. Prata.
 ANTUNES, Sérgio — Menção H.

BARACHO, Euclides — Menção H.
 BARBOSA, Mariano — M. Prata.
 BARRETO, Calmon — M. Ouro — JURI D e G. —
 Prêmio V. Estr.
 BARRETO, Djalma — Menção H.
 BASTOS, Arlindo — M. Prata.
 BLOOW, George — Menção H.
 BORGES, Oscar Pedro — M. Prata.
 CAMPOS, Leopoldo Alves — P.M. Ouro — Prêmio V.
 Estr.
 DOGLIO, Mário — M. Prata.
 ENEAS, Dinorah A. de Simas — P.M. Ouro — Prêmio
 V. Estr.
 FERREIRA, Lucília — M. Ouro — S.B.B.A.
 FARIA, Celeste Aida de — M. Bronze.
 FORMENTI, Sara — Menção H. — S.B.B.A.
 GIRARDET, Augusto — M. HONRA — M. Ouro —
 JURI G. — S.B.B.A.
 HUNGERBUHLER, Adolpho — M. Bronze — JURI G.
 HUNGERBUHLER, Arthur — M. Bronze.
 JARDIM, Jerônimo — M. Bronze — S.B.B.A.
 JOAQUIM, Alcides — Menção H.
 KELLER, Gertrud — Menção H.

LANCETTA, Bernardino da S. — M. Bronze.
 LEITE, Yára Ferreira — Menção H.
 LEONI, João — Menção H.
 LOHMANN, Fritz — Menção H.
 MAIA, Orlando — M. Bronze.
 MONIZ, Eponina Carvalho — Menção H.
 MOREIRA, Acácio — Menção H.
 MUNIZ, Clemente — Menção H.
 NEVES DA SILVA, João B. — M. Bronze.
 NUNES, Basílio — M. Prata — S.B.B.A.
 PASTANA, Wellington J. — Menção H.
 PEREIRA, Hermínio — M. Prata.
 PINHEIRO, Moacir Roque — Menção H.
 PINTO, Rubio — Menção H.
 RIBEIRO, Benedito de Araújo — Menção H.
 ROLIM, Moacir Fernandes — Menção H.
 SANTOS, Luiz — Menção H.
 SILVA, Oswaldo Pereira — Menção H.
 SILVEIRA, Inácio da — M. Prata.
 SOUBRE, Jorge — M. Prata.
 SOUSA, Simão Irineu — Menção H.
 TIBÉRIO, Wilson — Menção H.



Jordão da Oliveira — Praia do Barão — Ilha do Governador.

TOLEDO, Walter — M. Prata.
 VALE, Ary Ribeiro do — Menção H.
 VEIGA, Armando — Menção H.
 VEIGA, Gualberto — M. Prata — S.B.B.A.
 VIRGÍLIO FILHO — Menção H.
 WIEDEMANN, Zoé S. — Menção H.

GRAVURA E LITOGRIA

(Secção extinta, V. Desenho)

DOGLIO, Mário — M. Bronze.
 QUANTE, Oto — Menção H.
 SUAREZ, José — Menção H.
 TRINDADE, W.B. — Menção H.



Escultura de Armino Ribeiro.

DESENHOS E ARTES GRAFICAS

ACQUARONE, Francisco — M. Prata — JURI D. — S.B.B.A.
 ALMEIDA, Alexandre d' — M. Bronze.
 ALVARES DE AZEVEDO, Camila — Menção H. — S.B.B.A.
 ALVES, Moacir — M. Bronze — S.B.B.A.
 ALVES, Ruth Lisboa — M. Bronze — S.B.B.A.
 AMORA, Sinhá d' — M. Bronze — S.B.B.A.
 ANDRADE, Cordélia Elói de — M. Prata — S.B.B.A.

AQUINO, Alcione Radler de — Menção H.
 AZEVEDO BECKER, Algeni T. de — Menção H. — S.B.B.A.
 BARBOSA, J. F. — Menção H.
 BARCELOS, Odete — Menção H.
 BARREIROS, Amaury — Menção H. — S.B.B.A.
 BARRETO, Calmon — M. Ouro — JURI D e G.
 BENEDETTI, Hugo — M. Bronze — S.B.B.A.
 BORGES CURTY, Hilda — Menção H. — S.B.B.A.
 CAMPOS, Deoclécio R. de — M. Bronze.
 CAMPOS, Leopoldo — Menção H.
 CARVALHO, Lucília — Menção H.
 COGNAT, Edgard — M. Bronze — S.B.B.A.
 CORDEIRO, José — Menção H.
 COSTA, Inês M. Correia da — Menção H.
 COX, Dilermando — Menção H.
 ESCOBAR FILHO, João — Menção H. — S.B.B.A.
 ETZ, Hans — M. Bronze.
 FAHRION, João — M. Prata — S.B.B.A.
 FAM, Fernando — Menção H.
 FECHMEYER, Guilhem — M. Bronze.
 GALVÃO, Alfredo — Menção H. — JURI P. — S.B.B.A.
 GOMIDE STAFFA, Maria Luiza — M. Bronze — S.B.B.A.
 GOTLIB, Menase David — Menção H. — S.B.B.A.
 GRINER, Rachmyl Mendel — M. Bronze — S.B.B.A.
 HELLER, Geza — M. Bronze.
 IGLESIAS, Armando Manoel — Menção H.
 ISMOILOVITCH, Demétrio — M. Prata — S.B.B.A.
 JARDIM, Jerônimo — Menção H. — S.B.B.A.
 KAZ, Paulina — M. Bronze — S.B.B.A.
 LAMARCA, Fernando — M. Bronze.
 LIBERALLI, Regina — Menção H. — S.B.B.A.
 LIEESCHER, Nicolai — Menção H.
 LINDGREN, F. — Menção H.
 LOHMANN, Fritz — M. Bronze.
 MARIA HELENA — Menção H.
 MARTINS JÚNIOR, Segismundo P. — Menção H. — S.B.B.A.
 NIGRI, Sílvio — M. Prata.
 OLIVEIRA, Cêurio — M. Bronze.
 OSTROWER, Fayaga P. — M. Bronze — S.B.B.A.
 PACHECO, Armando — M. Prata — S.B.B.A.
 PACHECO, Mário — M. Prata.
 PERNAMBUCO — Menção H.
 POTY — Menção H.
 PUJALS SABATÉ, Savador — M. Bronze. — S.B.B.A.
 PUJOL, Colete — M. Prata.
 RANGEL, A.F. — Menção H.
 RETSCHEK, Maria — M. Bronze — S.B.B.A.
 RIBEIRO, Jerônimo — M. Prata — S.B.B.A.
 RODERFELD, Frei Geraldo — M. Bronze.
 RODRIGUES, Dolores Ângela — Menção H.
 RUEIM, D. — Menção H.

SCHAEFFER, Frank — M. Prata — S.B.B.A.
 STEINER, Hans — M. Prata.
 TIBÉRIO, Wilson — Menção H.
 TEIXEIRA, Fernando — Menção H.
 VOIGT JÚNIOR, Willy — Menção H.

ARQUITETURA

ANTUNES RIBEIRO, Paulo — Menção H.
 BAHINA, A. Elisiário — P.M. Prata.
 BARROS, Teófilo — Menção H.
 BRUHNS, Cortez e — M. Bronze.
 BUFFA, Ricardo — Menção H.
 CAMARGO, Josino — M. Bronze.
 CANDIOTA, Paulo — M. Prata.
 CARVALHO, Roberto Magno de — M. Prata.
 CERQUEIRA, Raul — Menção H.
 CORONA, Fernando — M. Bronze. — S.B.B.A.
 COSTA, Lúcio — M. Prata.
 DANTAS, Ênio — Menção H.
 DUBUGRAS, Vítor — M. Ouro.
 FERTIM DE VASCONCELOS, M. — M. Prata.
 MARANHÃO, Mário Prata.
 MAYERHOFER, Lucas — Menção H.
 MOYA, A. G. — Menção H.
 NOZIERES, M. — P.M. Prata.
 PINHEIRO, Gerson P. — Menção H. — S.B.B.A.
 RIEDY, Afonso — Menção H.
 SÁ, E. — M. Bronze.
 SANTOS, Francisco dos — P.M. Ouro.
 SANTOS MAIA, Mário — M. Bronze.

ARTE DECORATIVA OU ARTE APLICADA

ALMEIDA, Agostinho — Menção H. — S.B.B.A.
 ALVARES DE AZEVEDO, Camila — M. Ouro — S.B.B.A.
 ARAÚJO, José Jardim — Menção H. — S.B.B.A.
 ARAÚJO, Sílvio B. — Menção H.
 ARCHAMBEAU, Júlia — Menção H.
 BALDISSARA, A.S. — Menção H.
 BOADELLA, José — M. Prata.
 BOB, Maria Fausta — Menção H.
 BRAGA, Maria H. da S. — M. Ouro.
 BRAGA, Teodoro — JURI P. e AP. — S.B.B.A.
 BRAND, Joana — M. Prata.
 CAILLAUX, Anne Marie — Menção H. — S.B.B.A.
 CASTELO BRANCO, Odeli — M. Bronze.
 CAVALCANTI, Clotilde — M. Bronze.
 CENI, Franco — Menção H.
 CORREIA LIMA, Rosália — Menção H. — S.B.B.A.
 COUTINHO, Amélia — Menção H.
 DUARTE, Ana S. — Menção H.

DUTRA, Iracema — Menção H.
 FAUSTA, Maria — Menção H.
 FERREIRA LEITE, Iara — M. Bronze.
 FONSECA, Ambrosina — P.M. Prata.
 FRANCELINA, Maria — M. Ouro — S.B.B.A.
 GIFFONI, O. — M. Prata. G
 GROSMANN, Max — M. Bronze.
 HADDEN, Edith — Menção H. — S.B.B.A.
 HAUER, Maria — P.M. Prata.
 HERBORTH, Augusto — P.M. Ouro.
 LASSANCE, CUNHA, Adaberto — Menção H. — S.B.B.A.
 MATOS, Adelaide P. — Menção H.
 MORIANI, Hugo — Menção H. — S.B.B.A.
 NAZARETH, Araci — Menção H.
 NAZARETH, Maria — Menção H.
 PASTANA, Manoel — M. Ouro — JURI AP. — S.B.B.A.
 PEREIRA, Iris — Menção H.
 POLOWNA, Joana — M. Ouro.
 RODRIGUES, Dolores Ângela — M. Prata.
 SOLER, Francisco — Menção H. — S.B.B.A.
 SCHLEINSTEIN, Guilherme — M. Bronze.
 SEELINGER, Hélio — Menção H. — JURI P. —
 VILTGEN, Vera — M. Bronze — S.B.B.A.
 VISCONTI, Ivone D'Angelo — M. Bronze.
 WANDA MARIE — Menção H.
 WHITE, Georgina — Menção H.
 YETTES — M. Bronze.

DIVISÃO MODERNA

ESCULTURA

BARRCS, Martha Elza — Menção H. (M).
 BOADELA, José — M. Prata.
 CESCHIATTI — M. Bronze (M).
 CORREIA, Martins — Menção H. (M).
 CUCE, José — Menção H. (M).
 FIGUEIRA, Joaquim L. — M. Ouro (M) — Prêmio
 V.B. (M).
 GALNEZ, Rafael — M. Bronze (M).
 GIORGI, Bruno — M. Prata (M).
 HERCULANO, Alfredo — M. Ouro (M). — JURI E. (M).
 LEAL, Rui — M. Bronze (M).
 LOPES, Jacira — Menção H. (M).
 PEÇANHA, Honório — M. Ouro (M). — Prêmio V. Estr.
 JURI E (M).
 PEDROSA, José Alves — M. Bronze (M). JURI E. (M).

PINTURA

ADAMI, Hugo — M. Ouro (M). — JURI P. (M).
 AMARANTE, Daluza A.C. — M. Bronze (M).
 ANDRADE FILHO, Osvaldo de — Menção H. (M).

AREDE, Else Wedege — Menção H. (M). — S.B.B.A.
 BALLONI, Armando — M. Prata (M).
 BAVA, Ubi — Menção H. (M).
 BIANCO, Eurico — M. Prata (M).
 BONADEI, Aldo — M. Prata (M).
 BULCÃO, Athos — M. Prata (M).
 BURLE MARX, Roberto — M. Prata (M). JURI P. (M).
 CAMARGO, Iberê — M. Bronze (M).
 CAMPOFIORITO, Hilda E. — M. Prata (M). — Prêmio V.B. (M).
 CAMPOFIORITO, Quirino — M. Ouro (M). — JURI P. (M).
 CASSA, Rubem — M. Prata (M).
 CENNI, Franco — Menção H. (M).
 CHALREO, Sílvia de Leon — Menção H. (M).
 COSTA, Borges da — M. Bronze (M).
 COSTA, Milton — M. Bronze — M. Prata (M). Prêmio V. Estr.
 COSTA, Valdemar — M. Bronze (M).
 DEANE, Perci — M. Prata (M). — JURI D. (M).
 DUPATY, France — M. Bronze (M).
 FAM, Fernando — Menção H. — M. Bronze (M).
 FIGUEIRA, Joaquim Lopes — M. Bronze (M).
 GABOR, Karola I. — Menção H. (M).
 GELMINI, Gilda — M. Bronze (M). — S.B.B.A.
 GOBBIS, Vitorio — M. Ouro (M).
 GOMES, Djanira — M. Bronze (M).
 GONZALES, Francisco Reboló — M. Prata (M).
 GRACIANO, Clóvis — M. Ouro (M).
 GUIGNARD, Alberto da Veiga — M. Ouro (M). JURI P. (M).
 HABERFELD, Thea — Menção H. (M).
 HENIO — Menção H. (M).
 HIROTA, Paulo Miki Takaso — Menção H. (M).
 KAMINAGAI, T. — M. Prata (M).
 LACANNA, Cesar — M. Bronze (M).
 LEFEVRE, Renée — M. Bronze (M).
 LIMA, Edmundo — Menção H. (M).
 LIMA, Jorge de — Menção H. (M).
 LOURDES, Maria de — M. Bronze (M).
 MACHADO, Ahmés de Paula — M. Bronze (M).
 MARTINS, Manoel — M. Bronze (M).
 MECOZZI, Vicente — Menção H. (M).
 MORAIS, José M. — M. Prata (M).
 MEIRA, Oséas Câmara — M. Prata (M).
 NAGASAWA, J. Eisaburo — M. Bronze (M).
 NÓBREGA, Nélson — M. Prata (M).
 PEDRO, Sebastião Zaque — Menção H. (M).
 PENACCH, Fulvio — M. Prata (M).
 PENET, Georgete — Menção H. (M).
 PIZA, V. Toledo — M. Prata (M).
 QUINTELA, E. — Menção H. (M).
 RAMOS, J. Pereira — M. Prata (M).

RIZZOTTI, Alfredo Rullo — M. Bronze (M).
 ROCHA, Maria de Lourdes Pires — Menção H. (M).
 ROSA, Humberto — M. Bronze (M).
 SANGRICHIANO, Paulo — Menção (M).
 SANTA ROSA JR., Thomaz — M. Prata (M). JURI P. e G. (M).
 SANTOS, Luiz Gonzaga dos — M. Bronze (M).
 SCLiar, Carlos — M. Prata (M).
 SERRA, Durval Alvarez — Menção H. (M).
 SIGAUD, Eugênio Proença — M. Prata (M). JURI P. (M).
 SILVA, Maria Helena — M. Prata (M).
 SILVA, Quirino — M. Bronze (M).
 SOARES, Luiz — M. Bronze (M).
 SOUTELO, Maria Margarida M. — M. Bronze (M). S.B.B.A.
 TERUZ, Orlando — M. Prata (M). Prêmio V.B. (M). JURI P. (M).
 TENREIRO, Joaquim Albuquerque — M. Bronze (M).
 TOLEDO, Aldary Henriques — M. Prata (M).
 VIARO, Guido — M. Bronze (M).
 VOLPI, Alfredo — M. Prata (M).
 WORMS, Gastão — M. Prata (M). JURI P. (M).
 ZANINI, Mário — M. Prata (M).

DESENHO E ARTES GRÁFICAS

BULCÃO, Athos — M. Prata (M).
 CAMPELO, Maria — M. Bronze (M).
 CAMARGO, Iberê — Menção H. (M).
 CORREIA, Antônio — M. Prata (M).
 DEANE, Perci — Menção H. (M). JURI D. (M).
 GONÇALVES, E. — M. Prata (M).
 GRACIANO, Clóvis — M. Prata (M).
 GUIGNARD, Alberto V. — M. Prata (M). JURI P. (M).
 HELLER, Geza — M. Prata (M).
 LAU, Percy — M. Prata (M). JURI G.D. (M).
 MACHADO MORAIS, J. — M. Prata (M).
 MACHADO, W. — M. Bronze (M).
 MARTINS, Manoel — M. Prata (M).
 PAIS LEME, Belá — M. Prata (M).
 PAULA MACHADO, Ahmés — M. Bronze (M).
 PEDROSO, J. — M. Bronze (M). — JURI E. (M).
 POTY — M. Prata (M).
 RIBEIRO, Milton M. — M. Prata (M).
 RODRIGUES, Augusto — M. Prata (M). JURI D. (M). S.B.B.A.
 SCLiar, Carlos — M. Bronze (M).
 SERRA, Manoel C. — Menção H. (M).
 TOLEDO, Aldary Henriques — M. Prata (M).

PENSIONISTAS DA ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES

Eliseu Visconti, 1892 — Rafael Frederico, 1893 — Bento Barbosa, 1894 — J. Fiuza Guimarães, 1895 — A. Sousa Viana, 1896 — Teodoro Braga, 1899 — Julieta França, 1900 — Lucílio de Albuquerque, 1906 — Honório da Cunha Melo, 1908 — Raul Saldanha da Gama, 1910 — Augusto Bracet, 1911 — A. Magalhães Correia, 1942 — Dinorah C. Azevedo, 1913 — Augusto J. Marques Júnior, 1916 — Antônio Sousa Pitanga, 1917 — Henrique Cavaleiro, 1918 — Fernando Nereu de Sampaio, 1920 — Samuel Martins Ribeiro, 1922 — Mário dos Santos Maia, 1923 — Margarida Lopes de Almeida, 1924 — Atilio Correia Lima, 1926 — Alfredo Galvão, 1927 — Lucas Mayerhofer, 1928 — Quirino Capofiorito, 1929 — Paulo Camargo e Almeida, 1930 — Alcebiades Miranda, 1933.

*
* *

ARTISTAS CONTEMPLADOS COM PREMIO DE VIAGEM AO ESTRANGEIRO PELO SALÃO NACIONAL DE BELAS ARTES

João Batista da Costa — 1894, "*Em repouso*"
Augusto Luiz de Fretias — 1898, "*In deo speravit*"
José Otávio Correia Lima — 1899, "*Remorso*" (esc.)
João Araripe de Macedo — 1900, "*A prece*"
Joaquim Fernandes Machado — 1901, "*O sonho de Jacob*"
Eugênio Latour — 1902, "*Escolha difícil*"
Hélio Seelinger — 1903, "*Boêmia*"
A. C. A. Stalembrecher — 1904 (arqu.)
R. Chambelland — 1905, "*Bacantes em festa*"
E. Beviláqua — 1905, "*Retrato*"
Arthur Timotheo — 1906, "*Antes da Aleluia*"
C. Chambelland — 1907, "*Final do jogo*"
J. Rodrigues Moreira Jr. — 1908, "*Dafne*" (esc.)
Adalberto Matos — 1909, "*Retrato*" (grav.)
Levino Fanzeres — 1912, "*Remorso de Judas*"
Angelina Agostini — 1913, "*Vaidade*"
Antônio Matos — 1914, "*Lira partida*" (esc.)
João Batista Bordon — 1915, "*Poesia da tarde*"
J. P. Dias Júnior — 1916, "*Sacrifício de Abel*"
Raimundo Cela, — 1917, "*Último diálogo de Sócrates*"
Modestino Kanto — 1918, "*On ne passe pas*" (esc.)
Pedro Bruno — 1919, "*Pátria*"
Leopoldo Alves Campos — 1920, (grav.)
Francisco de Andrade — 1920, "*Cabeça*"

Guttman Bicho — 1921, "*Chá*"
Luiz F. de Almeida Jr. — 1922, "*Iracema*"
J. B. Paula Fonseca — 1923, "*Recanto de Fazenda*"
Osvaldo Teixeira — 1924, "*Pescador brasileiro*"
Garcia Bento — 1925, "*Saveiros*"
Armando Viana — 1926, "*Chá*"
Manoel Santiago — 1927, "*Marajoara*"
Cândido Portinari — 1928, "*Retrato*"
Calmon Barreto — 1929, "*Índio*" (grav.)
Cadmo Fausto — 1930, "*Tarrafeiros*"
Jordão de Oliveira — 1933, "*Igreja Sto. Antônio*"
Manoel Faria — 1934, "*Paisagem*"
Honório Peçanha — 1935, "*Retirantes*" (esc.)
Joaquim Ferreira — 1936, "*Capitú*"
Orlando Teruz — 1937, "*Retrato*"
Martinho de Haro — 1938, "*Depois do rodeio*"
Manoel Constantino — 1938, "*Tentação*"
Edson Mota — 1939, "*Oferenda*"
Vicente Leite — 1940, "*Entardecer*"
José Pancetti — 1941, "*Paisagem*"
Ado Malagoli — 1942, "*Figura*"
João Rescala — 1943, "*Composição*"
Milton Costa — 1944, "*Figura*"

PREMIO DE VIAGEM PELO PAÍS

J. B. de Paula Fonseca — "*Rima verde*" — pintura — 1933
Cadmo Fausto — "*Mercado novo*" — pintura — 1934
Vicente Leite — "*Sol de verão*" — pintura — 1935
Euclides da Fonseca — "*Paisagem*" — pintura — 1936
João José Rescala — "*Meus pais*" — pintura — 1937
Bustamente Sá — "*Paisagem*" — pintura — 1938
Honório Peçanha — "*Despertar*" — escultura (gesso) — 1939
Manuel Faria — "*Paisagem — Corcovado*" — pintura — 1940
Alberto da Veiga Guignard — "*Léa e Maura*" — (pintura — Divisão Moderna) — 1940
Armando Viana — "*Paisagem*" pintura — 1941
Joaquim L. Figueira — escultura (Divisão Moderna) — 1941
L. Almeida Jr., "*Torres cariocas*" — pintura — 1942
Orlando Teruz — pintura (Divisão Moderna) — 1942
Armando Pacheco — "*Retrato*" pintura — 1943
Jordão de Oliveira — "*Paisagem*" — pintura — 1944
Hilda Campofiorito — "*Figura*" (Divisão Moderna) — 1944